

Алтайский государственный университет
Научная библиотека



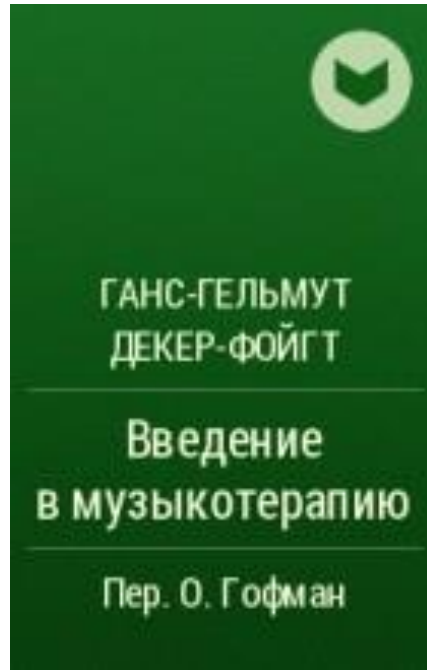
В мире музыки
Библиографический обзор

Барнаул 2018

В мире музыки : библиографический обзор / АлтГУ, НБ, НГ ; сост. О. В. Дедова. – Барнаул, 2018. – 14 с. (11 источ.).

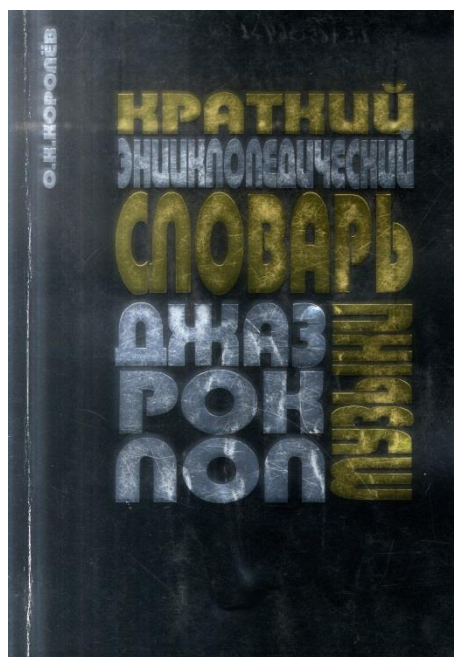
Роль музыки в жизни человека высока. Она помогает человеку развиваться духовно. Ею можно выражать свои чувства и эмоции. Профессиональная музыка очень разнообразна. Чтобы сделать музыкальное произведение более выразительным, ее создатели часто используют различные языковые стили.

В обзоре представлена научная, научно-популярная, учебная литература по вопросам музыкального искусства. Обзор предназначен для преподавателей, аспирантов, студентов, а также широкому кругу читателей, интересующихся данной темой.



Декер-Фойгт, Г.-Г. Введение в музыкотерапию / Г. -Г. Декер-Фойгт ; [пер. с нем. О. Гофман]. – СПб. : Питер, 2003. – 208 с. – (Золотой фонд психотерапии).

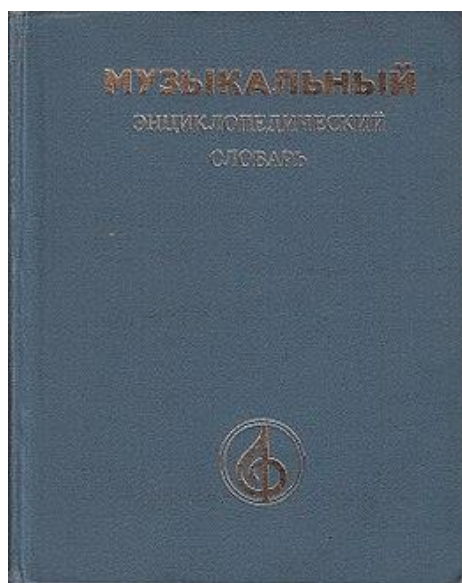
Данное пособие содержит подробный обзор различных видов музыкотерапии, их современного состояния и перспектив развития. На основе богатого практического материала автор рассматривает достижения и проблемы музыкотерапии, аспекты ее взаимодействия с различными сферами психологии человека. Книга адресована врачам, психотерапевтам, психологам, социальным работникам и другим специалистам сферы охраны психического здоровья, а также студентам психологических и медицинских вузов и факультетов.



Королёв, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки термины и определения / О. К. Королёв. – М. : Музыка, 2002. – 168 с.

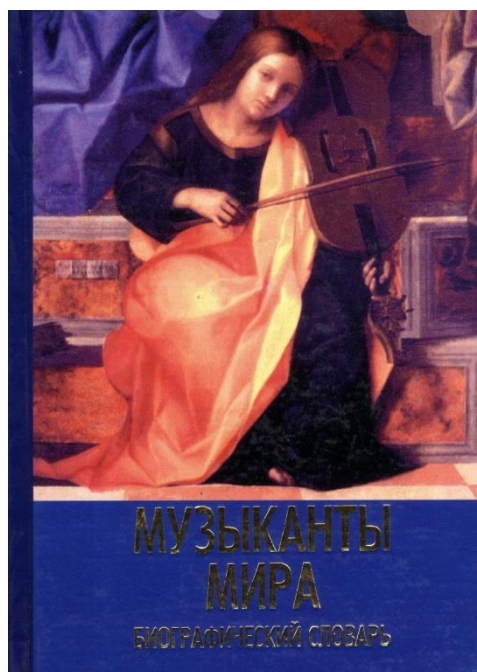
В словаре даны основные понятия используемые в музыкальной теории и исполнительской практике джаза, рок- и поп-музыки. В него вошло около 600 статей по разным вопросам теории и истории стилей, жанров, школ и т. д.

Рассчитан на музыкантов-профессионалов, учащихся музыкальных учебных заведений, а также широкий круг любителей музыки.



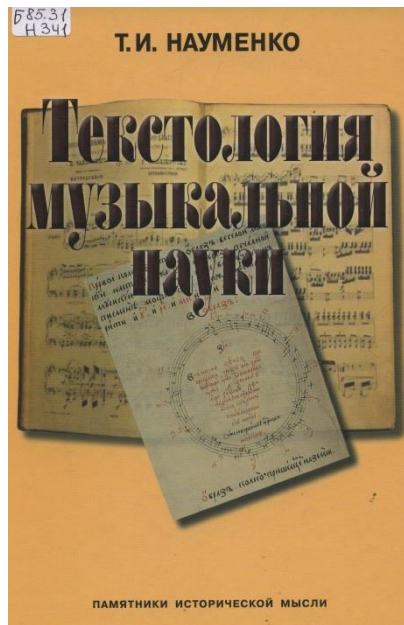
Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : Сов. энциклопедия, 1990. – 671 с.

Музыкальный энциклопедический словарь – издание, рассчитанное как на специалистов, так и на широкие круги любителей музыкального искусства. Его основная задача – ознакомить читателей с многочисленными и разнообразными явлениями музыкальной культуры мира, с крупнейшими представителями отечественного и зарубежного искусства, с терминологией и наиболее употребительными понятиями теории и истории музыки. Словарь содержит свыше 8000 статей различного характера – от больших обзоров до кратких справок.



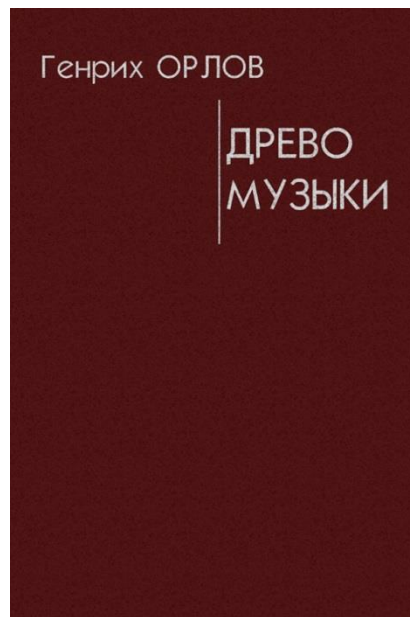
Музыканты мира : биограф. слов. / сост. М. В. Есипова, О. В. Фраенова. – М. : Научное изд-во Большая Рос. энцикл., 2001. – 527 с.

Составители словаря не ставили своей целью представить полные биографические сведения о музыкантах, а ограничились лишь самыми важными. Биографический словарь содержит свыше 3000 статей, посвященных различным музыкантам различных специальностей от эпохи античности до наших дней. Словарь предназначен для читателей, интересующихся вопросами музыкального искусства.



Науменко, Т. И. Текстология музыкальной науки / Т. И. Науменко. – М. : Памятники исторической мысли, 2013. – 584 с.

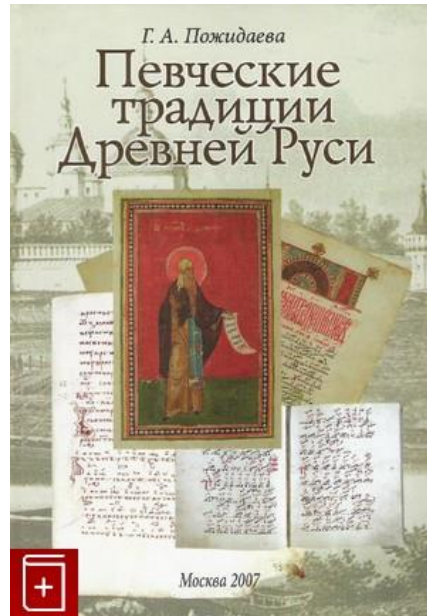
Монография посвящена состоянию современного музыковедения в контексте времени, рассмотренного сквозь призму его текстов. Характеризуются особенности тематики научных исследований, жанровые предпочтения, современные методологические подходы и критерии интерпретации художественных феноменов, что в значительной степени обусловлено необходимостью преодоления советского научного догматизма. Отдельному рассмотрению подвергается ситуация в диссертационном деле, сложившаяся в музыкальной науке советского и постсоветского периодов.



Орлов, Г. Древо музыки / Г. Орлов. – СПб. : Композитор-СПб., 2005. – 440 с.

«Древо музыки» — культурологическое исследование, трактующее музыкальное искусство как живую многомерную систему. Различные аспекты музыки рассматриваются в контексте универсальных условий восприятия и мышления — времени и пространства. В исследовании «Древо музыки» нашел отражение опыт слухового и научного освоения явлений музыкальной культуры Индии, Индонезии, Японии, Китая и Африки. Читателю предлагается не только взглянуть на феномен музыки с точки зрения разных областей знания и различных эстетико-технологических подходов, но и увидеть этот феномен с позиции крупнейших мировых культур.

Книга содержит богатый фактический и библиографический материал. Она рекомендуется музыковедам, преподавателям и студентам, а также всем, кто интересуется философско-культурологической проблематикой искусства.



Позидаева, Г. А. Певческие традиции Древней Руси: очерки теории и стиля / Г. А. Позидаета ; Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина при Государственном академическом малом театре России (Москва), Государственная академия славянской культуры. – М. : Знак, 2007. – 880 с.

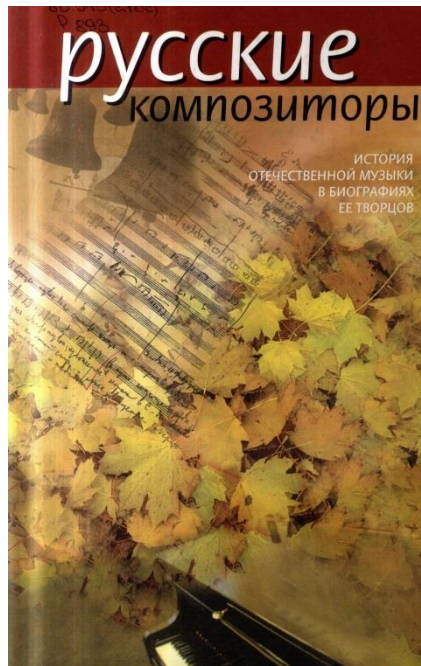
В книге, написанной на материале певческих рукописей XI-XVII вв., рассматривается древнерусское церковное пение как система. Автор выстраивает его классификацию на основе музыкально-речевых моделей, выявляет типологию. Опора на основные языковые и структурные элементы позволяет воссоздать картину эволюции древнерусской певческой культуры как историко-стилистический процесс. Исторический аспект исследования обогащен обращением к византийским истокам – от литургики, церковно-певческой книжности до музыкальной письменности. На основе выработанного автором метода с применением структурного анализа определены стилистические особенности распевов, раскрывается композиционная техника распевщиков.



Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л. А. Рапацкая. – СПб. : Лань, [2015]. – 480 с. – ([Учебники для вузов. Специальная литература]).

Данный учебник охватывает весь курс истории русской музыки от древности до советского периода. В нем содержится емкая, наиболее значимая для усвоения дисциплины информация об этапах развития русского музыкального искусства, анализ его основных стилевых направлений, творческие портреты композиторов.

Учебник адресован студентам-музыкантам, а также широкому кругу студентов-гуманитариев, изучающих историю культуры нашего Отечества.



Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов / [сост. Л. А. Серебрякова]. – [Челябинск] : Изд-во Урал Л. Т. Д., 2001. – 508 с.

Справочник, содержащий жизнеописания выдающихся российских композиторов 16–20 веков, разворачивает перед читателем многоплановую панораму отечественной музыки в ее развитии, от Федора Крестьянина и Николая Дилецкого до Софии Губайдулиной, Эдуарда Артемьева и Владимира Мартынова. Написанная профессионалами, книга будет полезна и интересна не только специалистам-музыкантам, но и самому широкому кругу читателей.

85.313(0)-8
С 81



166 биографий знаменитых композиторов: Зарубежные композиторы. Русские композиторы : справочник / [авт. -сост. Л. В. Михеева]. – СПб. : Композитор-СПб., 2003. – 224 с.

Предлагаемый справочник достаточно полно отражает широкий музыкальный интерес читателя к истории мировой музыки и ее выдающимся личностям. Издание может принести пользу в музыкальной учебной практике.



**Сто великих композиторов / [авт.-сост. Д. К. Самин]. – М. : Вече, 2000.
– 624 с. – (100 великих).**

На всем протяжении истории человечества музыка составляла существенную часть жизни людей. Начиная с древних времен, она является таким видом искусства, которое оказывает огромное эмоциональное воздействие на человека. «Музыка — самое поэтическое, самое могучее, самое живое из всех видов искусств», — так писал Г. Берлиоз. О самых великих композиторах в истории человечества — повествует книга из серии «100 великих».

**За изданиями, представленными в обзоре,
приглашаем в научную библиотеку Алтайского
государственного университета**