### Алтайский государственный университет Научная библиотека



## Человек и культура

Библиографический обзор

Человек и культура : библиографический обзор / АлтГУ, НБ , НГ; сост . О. В. Дедова. – Барнаул, 2012. - 31 с. (30 источ.)

Данный библиографический обзор подготовлен по материалам, представленным на выставке «Человек и культура», организованной в декабре 2012 года, сотрудниками научного абонемента гуманитарных факультетов. Обзор состоит из двух разделов: «Культурология как система знаний» и «Культура и современность».

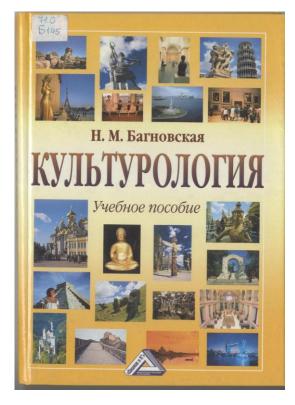
Обзор предназначен для преподавателей, студентов, аспирантов, специалистов-культурологов, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами культуры.

## «Мир культуры – это мир самого человека» В. М. Межуев

Раздел 1: Культурология как система знаний

Радел 2: Культура и современность

### Культурология как система знаний



Багновская, Нела Михайловна Культурология: учеб. пособие / Н. М. Багновская; Российская экономическая академия им. Г. В. Плеханова (Москва). - М.: Издат. - торг. Корпорация Дашков и К., 2004. - 300 с.

Учебное пособие адресовано студентам негуманитарного профиля. Рассматриваются основные вопросы культурологи: теория культуры. генезис культуры, типология культуры, культура древнейших цивилизаций (древневосточные культуры культура), античная средневековая заподноевропейская культура, культура ЭПОХИ Возрождения времени, И нового отечественная современной культура актуальные проблемы культуры.

Для студентов вузов и колледжей.



# Березовая, Лидия Григорьевна История русской культуры: учеб. для студентов: В 2 ч. Ч. 1. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2002. – 400 с.

#### Березовая, Лидия Григорьевна



История русской культуры: учеб. для студентов: В 2 ч. Ч. 2. Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2002. – 400 с.

Изучение истории русской культуры автором книги видится важным компонентом современного гуманитарного образования. Первая часть включает разделы «Культурный мир русского средневековья» и «Русская культура на пороге нового времени». Хронологически охвачен период с X до конца XIX в.

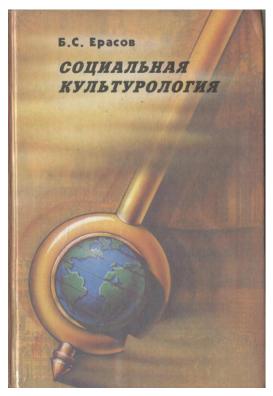


Бобахо, Виктория Альбертовна Культурология : программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. - М. : Издат. торг. Дом ГРАНД, 2000. - 400 с.

Учебное пособие содержит программу базового культурологи, курса ПО хрестоматию, в которую входят извлечения из оригинальных текстов ученых, занимавшихся проблемами культуры. a также краткий словарь культурологических понятий терминов. Включенные в хрестоматию тексты основную тематику отражают курса культурологи. Тексты хрестоматии снабжены справками, включающими биографические сведения об авторах, так и краткую характеристику культурологических концепций, и перечень

### работ.

Книга адресована студентам, аспирантам, преподавателям, специалистам-культурологам, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами культуры.



Ерасов, Борис Сергеевич Социальная культурология : учеб. для вузов / Б. С. Ерасов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Аспект - Пресс, 2000. - 591 с.

Основная задача учебника раскрыть духовной содержание принципы И деятельности важного компонента как социальной регуляции, наряду с экономикой, политикой и социальными отношениями. Пособие написано на основе обобщения и адаптации подходов к изучению социального функционирования культуры, получивших развитие, зарубежной, как так И отечественной социологии и культурологи. Для преподавателей И студентов университетов и колледжей, а также для всех тех, кто намерен разобраться в социальных

механизмах культуры и ее влияния на жизнь общества, в тех противоречивых процессах, которые происходят в нашем обществе и других странах.

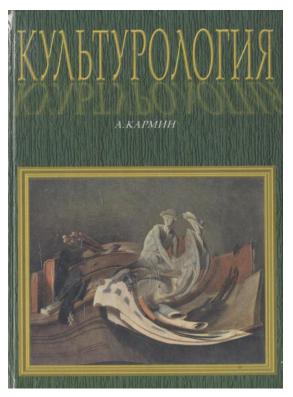


Золкин, Андрей Львович

Культурология: учеб. для вузов / А. Л. Золкин. - 2-е изд., перераб и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 583 с.

учебнике представлен обширный, глубокий, интересный И познавательный материал, освещающий учебной основные все темы дисциплины «Культурология». Учебник содержит следующие разделы: «Теоретическая культурология», «Культурно-исторические типы», «История культуры России», «Культурное многообразие современной «Культурное цивилизации» наследие современный мир».

Для студентов вузов, учащихся лицеев и колледжей, а также для широкого круга читателей.



Кармин, Анатолий Соломонович Культурология: учеб. для вузов / А. С. Кармин. - СПб.: Лань, 2001. - 832 с.

Эта книга – проводник в мир культуры. Она начинается с разговора о смысле понятия «культура» и заканчивается обсуждением концепций культурно-исторического крупнейшими разработанных процесса, теоретиками XIX -XX вв. В ней рассматриваются знаковые системы культуры, различные типы культурных миров, основные этапы истории русской культуры и этнокультурные стереотипы русского народа. Анализируется строение культуры. Характеризуются ее различные формы и их взаимосвязь. Речь идет о культурной ментальности, о духовности, о

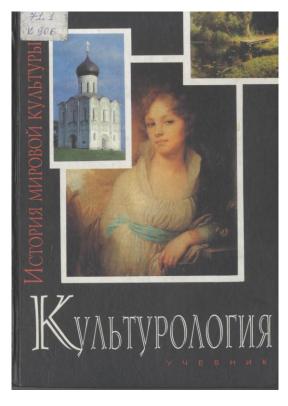
духовной, социальной и технологической культуре, о культурных сценариях деятельности.

Книга представляет собой учебник, предназначенный для студентов и школьников-старшеклассников. Популярность изложения делает ее доступной для широкого круга читателей.



Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / под ред. Н. О. Воскресенской. - 2-е изд., стер.- М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2008. – 759 с.

Впервые при подготовке отечественных учеников ПО культурологии рассмотрено развитие культуры ведущих стран Востока, древности Запада, России c современности. Наряду c освещением основополагающих фактов культурной истории человечества авторы старались привлечь дополнительный материал, типичный для учебной литературы, который способствовать более глубокому должен проникновению заинтересованного читателя вопросов. Учебник суть излагаемых предназначен для студентов вузов.

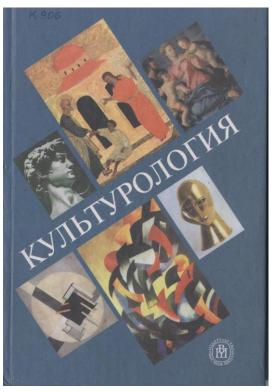


Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2007. - 600 с.

Культура анализируется как сложная многоуровневая система, включающая различные сферы \_ искусство, науку, религию, материальную культуру, обычаи и нравы народов. Рассматривается культура различных регионов мира (Европа, Восток, Америка) и ведущих стран разных эпох (первобытный мир, Древний мир, Новое время); тенденций даются анализ культурного развития регионов и краткая характеристика особенностей протекания этих процессов по этапам.

Издание иллюстрировано. Для студентов вузов, учащихся колледжей и школ, а также

для всех читателей, интересующихся историей мировой культуры.



Культурология: учеб. пособие для вузов / под ред. В. А. Фортунатовой, Л. Е. Шапошникова. - М.: Высш. шк., 2003. - 303 с.

В учебном пособии в живой литературной форме на конкретных примерах, взятых из истории развития национальных культур и различных сфер культуры, раскрываются основные понятия культурологии – культура, цивилизация, морфология культуры, культурная идентичность и т. д. Авторы ставили своей целью системные знания по культуре сделать базой для умения оценивать и осваивать достижения культуры, межкультурный включаться В развивать и ретранслировать культурные достижения.

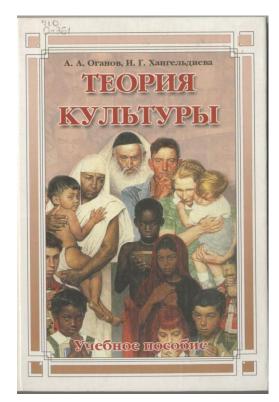
Для студентов вузов гуманитарных факультетов



### Никитич, Людмила Алексеевна Культурология: учеб. пособие для вузов / Л. А. Никитич. - М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2009. - 351 с.

Пособие включает два раздела — «Теория культуры» и «История культуры» - и представляет систематическое изложение в кратком виде основных проблем культурологического знания. Пособие поможет студентам вузов в сжатые сроки подготовиться к сдаче экзаменов по культурологии.

Для студентов вузов и колледжей. Издание представляет интерес для широкого круга читателей.

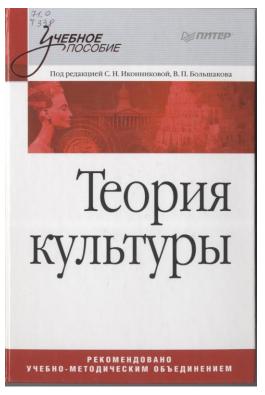


Оганов, Арнольд Арамович Теория культуры: учеб. пособие для вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. - М.: Издат. -торг. дом ГРАНД, 2001. - 384 с.

Предлагаемая работа – одна из первых попыток систематизировать обширный теоретический и практический материал по ключевым вопросам теории культуры XX в. В книге представлено авторские изложение современной концепции культуры в целом и ее основных структурных динамике развития. элементов В Стараясь охватить весь спектр знаний, необходимых для преподавателей, авторы студентов И теоретико-понятийное рассматривают определение культуры, методологию изучения, типологию, выявляют взаимоотношения культуры с нравственностью, религией, наукой

анализируют элитную и массовую культуры, молодежную субкультуру и другие важные аспекты темы. Включенные в книгу творческие задания, фрагменты оригинальных текстов и глоссарий способствуют более активной работе над изучаемым предметом.

Затронутые в книге проблемы культуры личности и общества, национального, общечеловеческого и космополитического в культуре делает эту книгу интересной и для широкого круга читателей.



Теория культуры: учеб. пособие для вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер, 2010. - 592 с.

Учебное пособие создано коллективом высококвалифицированных специалистов кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. В нем теоретические изложены представления культуре, сущности, становлении И развитии, особенностях и методах изучения. В книге также рассматриваются такие вопросы, преемственность как И новаторство культуре, культура повседневности, семиотика культуры и межкультурных коммуникаций. Большое место в издании уделено специфике современной, в том числе постмодернистской культуры, векторам дальнейшего развития

культурологии.

Для студентов, обучающихся по направлению «Культурология», и преподавателям культурологических дисциплин.



сотрудников.

Фундаментальные проблемы культурологии : Теория культуры : В 4 т. Т 1. / СПб. отд-ние Рос. ин-та культурологии, каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога; отв. ред. Д. Л. Спивак. - СПб. : Алетейя, 2008. - 432 с.

В первом томе представлено современное состояние разработки таких проблем, строгая теории аксиоматизация культуры, статусе общей культурологи В рамках «классификации наук», процедуры согласования базовых исследовательских стратегий выработанных дескриптивных процедур, рамках культурологических ведущих направлений И школ. Для студентов, преподавателей высшей школы и научных



Фундаментальные проблемы культурологии: Историческая культурология: В 4 т. Т. 2. / СПб. отд-ние Рос. ин-та культурологии, каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога; отв. ред. Д. Л. Спивак. - СПб. : Алетейя, Историческая культурология. - 2008. - 360 с.

Во втором томе на материале обществ как традиционного, так И современного представлено современное состояние разработки таких проблем, дескрипция базовых как универсалий культуры, построение общей исторической типологии культур, установление оптимальных путей сохранения культурного

разнообразия в условиях постиндустриального, стремительно глобализующегося общества.

Для студентов. Преподавателей высшей школы и научных сотрудников.



Фундаментальные проблемы культурологии: Культурная динамика: В 4 т. Т. 3. / СПб. отдние Рос. ин-та культурологии, каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога; отв. ред. Д. Л. Спивак. - СПб.: Алетейя, 2008 - 518 с.

Книга посвящена рассмотрению фундаментальных проблем культурологии новой, динамично развивающейся дисциплины на стыке гуманитарных и общественных наук. В томе представлен систематический третьем фундаментальных проблем динамики анализ культурных кодов, форм и сценариев в рамках профессиональных гендерных, возрастных и субкультур. Особое место уделено рассмотрению стратегических проблем адаптации

традиционных культурных институтов К условию формирующегося постиндустриального общества. Широко представлено осмысление развития культурно-психологических типов, показаны трансформации процессы проблемы современного культурных норм, раскрыты актуальные художественного процесса. Книга подготовлена на основе ключевых докладов Российского культурологического конгресса, переработанных и дополненных специально для настоящего издания.



Фундаментальные проблемы культурологии: Культурная политика: В 4 т. Т. 4. / СПб. отд-ние Рос. ин-та культурологии, каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога; отв. ред. Д. Л. Спивак. - СПб.: Алетейя, 2008. - 424 с.

В четвертом томе рассматриваются стратегические проблемы культурной политики на международном, национальном религиозном уровнях В контексте разворачивающегося процесса глобализации. Особое внимание удалено проблемам и перспективам охраны культурного наследия, общества, российского также рассмотрению актуальных проблем

преподавания культурологи. Для студентов, преподавателей и научных сотрудников.



Фундаментальные проблемы культурологии: Теория и методология современной культурологии: В 7 т. Т. 5. / СПб. отд-ние Рос. ин-та культурологии, каф. ЮНЕСКО по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога. - М.: Новый хронограф, 2009. - 624 с.

Коллективная монография посвящена рассмотрению фундаментальных проблем культурологи – новой, динамично развивающейся стыке гуманитарных дисциплины на общественных настоящем наук. В томе представлены материалы, раскрывающие содержание теоретикоструктуру И современной методологического аппарата культурологи. Особый раздел посвящен рассмотрению эвристических возможностей

эстетики и теории искусства в контексте современных исследований культуры. Книга основана на материалах ключевых докладов, представленных вниманию участников II Российского культурологического конгресса с международным участием, проведенного при поддержке РФФИ и партнерстве с Московским бюро ЮНЕСКО в 2008 году, которые были дополнены, исправлены и переработаны специально для настоящего издания. Для научных сотрудников и преподавателей высшей школы.



Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие / Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова (Москва); сост. А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2006. - 384 с.

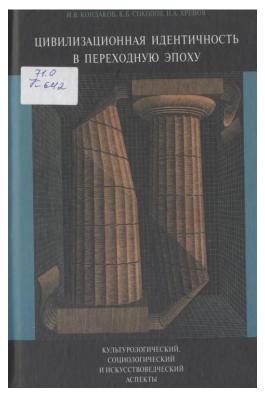
В хрестоматию вошли адаптированные тексты по теории и истории культуры. Наряду с известными материалами по ключевым вопросам культурологии в ней представлены источники, ранее не включавшиеся в учебные пособия. Для студентов вузов, преподавателей, учащихся колледжей, гимназий, всех интересующихся вопросами культурологии.

### Культура и современность



Диалог культур и перспективы социокультурной глобализации в современном обществе : сб. науч. ст. / редкол. : В. Ф. Мартынов (отв. ред.) и др. - Минск : БГУ, 2005. – 205 с.

В сборник, статьях, вошедших В раскрываются основные тенденции прогресса глобализации современного общества на основе диалога культур, механизмы взаимодействия взаимообогащения национальных традиций, ПУТИ развития личностной культуры В контексте философско преподавания культурологических дисциплин. Адресуется преподавателям гуманитарных дисциплин, аспирантам, студентам, философию, изучающим культурологию, этику, эстетику, религиоведение.



Кондаков, Игорь Владимирович Цивилизованная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты: монография / И. В. Кондаков, К. Б. Соколов, Н. А. Хренов; Гос. ин-т искусствознания. - М.: Прогресс — Традиция, 2011. - 1024 с.

Авторами рассматриваются теоретические аспекты цивилизационной идентичности (своеобразие цивилизационного подхода гуманитарных исследованиях, типы коллективной структура идентичности, цивилизационной идентичности) и проблемы цивилизационной идентичности (трансформация исторической динамике идентичностей коллективных

индустриальную и постиндустриальную эпохи, роль идеологии и социальной психологии в трансформации цивилизационной идентичности, тоталитаризма как ответ на кризис цивилизационной идентичности в XX в., субъкультурная стратификация в эпоху глобализации). Особое место в монографии занимает обсуждение проблем цивилизационной идентичности России.



Куда ведет кризис культуры? Опыт междисциплинарных диалогов / Фонд Либеральная миссия; под общ. ред. И. М. Клямкина. - М.: Новое издательство, 2011. - 538 с.

Книга объединяет материалы междисциплинарных семинаров, проходивших в фонде «Либеральная миссия» в 2010-2011 годах. На вопрос, вынесенный в заглавие книги, ищут ответ, полемизируя с друг другом, Михаил Астафьев, Алексей Давыдов, Денис Драгунский, Алексей Кара-Мурза, Клямкин, Вадим Межуев, Эмиль Паин, Андрей Пелипенко, Наталья Тихонова, Игорь Яковенко и Евгений Ясин.



Культура имеет значение: Каким образом ценности способствуют общественному прогрессу / под ред. Л. Харрисона, С. Хантингтона. - М.: Моск. шк. полит. исслед., 2002. — 320 с.

Издаваемая на русском языке впервые эта книга дает представление о том, что такое культура и каким образом она влияет на современное общество экономическое развитие. Ее авторы известные экономисты. Политологи, социологи, отвечают на вопрос: можно ли с помощью политических или иных инструментов трансформировать культуру и устранять преграды, возникающие на пути прогресса. Книга адресована молодым политикам, предпринимателям, журналистам, а также культурологам и всем читателям,

которым небезразлично будущее России.



гуманитарных специальностей.

Культура "Пост" как диалог культур и цивилизаций / Воронежский МИОН, ИНО-Центр (Информация. Наука. Образование); ред.: М. К. Попова, В. В. Струков. - Воронеж: ВГУ, 2005. - 360 с.

В коллективной монографии рассмотрены актуальные проблемы современной культуры, состояние которой определяется авторами как «культура «Пост». В книге анализируются источники, границы, признаки этого феномена, предлагаются способы и пути классификации явлений, которые принято определять терминами с приставкой «пост».

Для культурологов, литературоведов, философов, социологов, лингвистов, специалистов в области межкультурной коммуникации, студентов и аспирантов



Левикова, Светлана Игоревна Молодежная культура / С. И. Левикова. - М.: Вузовская книга, 2002. - 360 с.

Что такое молодежная культура? Когда она возникает, в чем себя проявляет и как временем? изменяется Что co такое «конфликт поколений», контркультура, наркокультура, сексуальная революция, молодежные религиозные культуры? На материале молодежной культуры США эти и многие другие вопросы рассматриваются в данной раскрывающей книге, ИХ философские, социологические, этические и культурологические аспекты.

Книга адресована не только специалистам, но и широкому кругу читателей, интересующихся молодежной культурой и

проблемами современного общества.



Лихачев, Дмитрий Сергеевич Избранные труды по русской мировой культуре / Д. С. Лихачев; ред. Ю. В. Зобнин; Санкт - Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. -СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. - 416 с.

Книга избранных трудов Д. С. Лихачева, которую Университет издает в юбилейный лихачевский год в память о своем первом Почетном докторе, знакомит читателя с Лихачевым – исследователем русской и мировой работами, культуры, его составляющими золотой фонд отечественной науки, B TOM числе по Древней Руси, культурологи культуре Петербурга и связанной с ней культурологи русской цивилизации XVIII- XIX веков и,

наконец, культурологи современности. В сборник включена «Декларация прав культуры» как итоговый труд Дмитрия Сергеевича, своего рода его научное и нравственное завещание.

Издание предназначено для преподавателей, студентов и аспирантов гуманитарных вузов, а также для широкого круга читателей.



Россия в диалоге культур / РАН, Ин-т философии; отв. ред. А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев. - М.: Наука, 2010. - 432 с.

Что происходит c российской национальной культурой в эпоху глобализации? Ответить на этот непросто, очень поскольку формирования общероссийского цивилизационного пространства, завершенные, далеко не сталкиваются с мощными тенденциями размывания границ национальных культур. Какие процессы, центробежные или центростремительные, возьмут верх? Каковы альтернативные сценарии глобализации, обсуждаемые и выдвигаемые в незападных культурах, в том числе и России? Обсуждению ЭТИХ теоретических вопросов помогает детальное исследование отечественных философских традиций, изучение измерений

современного российского общества.

Для философов, культурологов, политологов, историков, всех интересующихся проблемами глобализации и национальных культур.

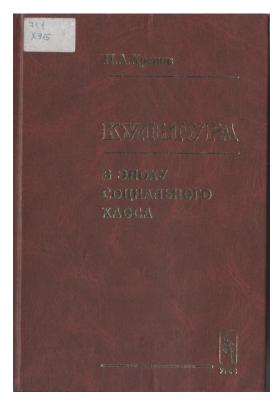


Советское прошлое и культура настоящего: монография: В 2 т. Т. 1. / Уральский МИОН; отв. ред. Н. А. Купина, О. А. Михайлова. - Екатеринбург: Изд-во УГУ, 2009. - 244 с.



В монографии двух томной коллективной осуществляется ОПЫТ советской междисциплинарного исследования культуры, ценностных установок, стереотипов, а также многообразных трансформаций советских культурных образцов. В центре внимания исследователей проблема осмысления советского культурного наследия. Авторами разрабатывается комплексная методика анализа, основе которой систематизируется на рассматриваемый культурологический значимый материал, позиции современного гуманитарного знания.

Для философов, социологов, политологов. Культурологов, филологов, социальных работников и работников культуры.



Хренов, Николай Андреевич Культура в эпоху социального хаоса / Н. А. Хренов; РАН Государственный институт искусствознания. - М. : Едиториал УРСС, 2002. - 448 с.

Сверхзадача настоящего исследования — выявление закономерностей социальной психологии переходной эпохи как контекста функционирования искусства.

Книга состоит из 4-х разделов, раскрывающих в разных аспектах смысл переходных процессов в культуре.

Сделанные в этих разделах книги заключения и обобщения позволяют дать углубленную характеристику как русской культуры Нового и Новейшего времени, так

и функционирующего в этой культуре искусства. Книга рассчитана на искусствоведов, культурологов, историко

Книга рассчитана на искусствоведов, культурологов, историков, социологов, всех тех, кто интересуется теорией и историей культуры и искусства.