

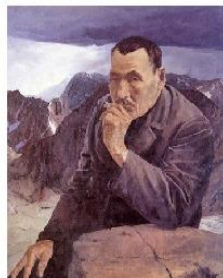
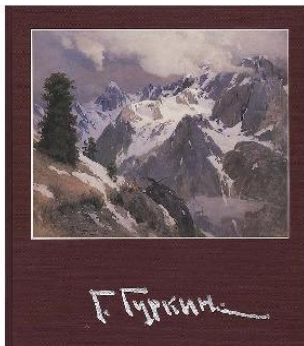


АЛТАЙСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ



**«А МНЕ, КАК ХУДОЖНИКУ, ОДНА ДОРОГА  
И ТРУД – БЫТЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЕМ  
КРАСОТЫ ТВОЕЙ, ВЕЛИКИЙ ХАН-АЛТАЙ!»**

Жизни и творчеству Г. И. Чорос-Гуркина посвящается



**Г. И. Чорос-Гуркин**  
12 января 1870 — 11 октября  
1937



Григорий Гуркин родился в селе Улала (сейчас Горно-Алтайск) в 1870 году в семье кустика-седельника из рода Чорос (впоследствии национальное самосознание побудило его к добавлению имени рода к фамилии).

Выпускник школы Алтайской духовной миссии, Григорий Иванович определился вольнослушателем в Академию Художеств, став учеником И. И. Шишкина, который и открыл в нём талант пейзажиста.

Вернувшись домой, он посвятил своё творчество природе Алтая и быстро добился большой популярности. Талант художника был востребован современниками. Г. И. Чорос-Гуркин стал признанным классиком сибирской живописи.



На выставке представлены книги, которые познакомят читателя с биографией и живописью самобытного алтайского художника.

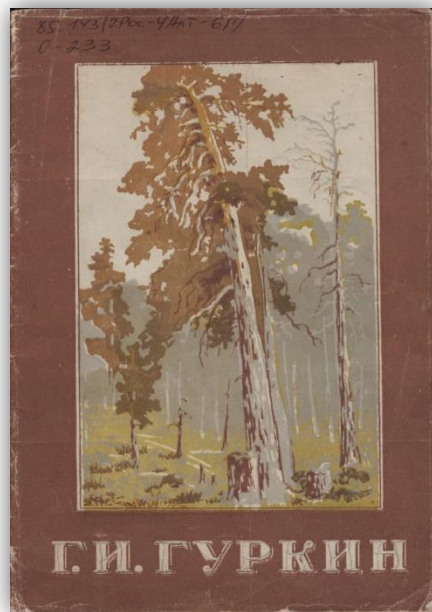


**Эдоков, В. И.**

Г. И. Гуркин. Очерк о жизни и творчестве / В. И. Эдоков.  
– Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1967. – 118 с.

В книге были использованы все материалы, оказавшиеся доступными для автора: архивные документы, публикации, отчеты о выставках, а также сами произведения художника. Для широкого круга читателей.



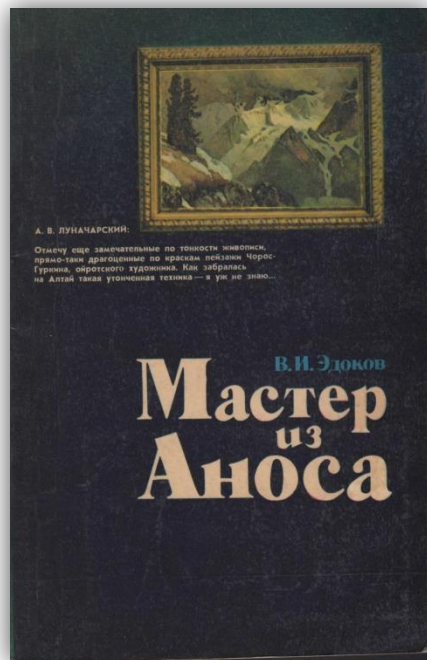


**Образцов, Г. А.**

Г. И. Гуркин – алтайский художник-пейзажист / Г. А. Образцов.  
– Горно-Алтайск : Кн. изд-во, 1958. – 48 с.

В настоящей брошюре лаконично, но ёмко представлена информация о жизни и творчестве алтайского художника Г. И. Гуркина.

Книга может быть полезна широкому кругу читателей.

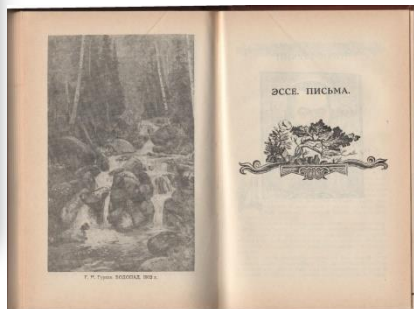


### Эдоков, В. И.

Мастер из Аноса / В. И. Эдоков. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1984. – 72 с.

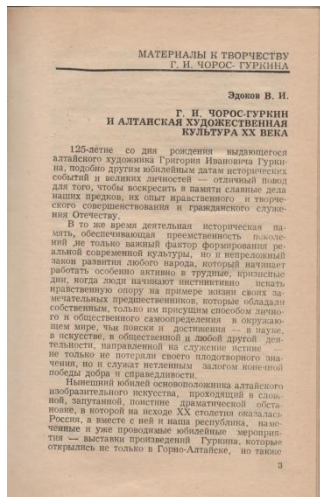
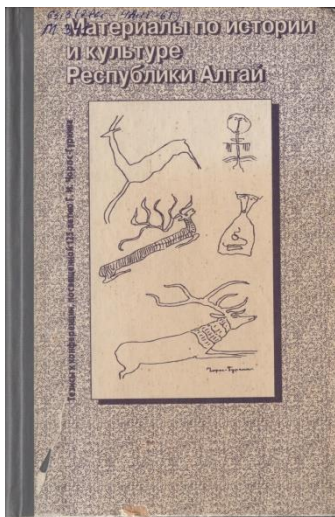
Биографическое повествование знакомит читателя с жизнью и деятельностью Г. И. Гуркина в Петербурге, Горном Алтае, Монголии и Туве, рассказывает о его встречах с писателями и учеными Сибири.

Книга представляет интерес для всех, кто увлекается вопросами искусства.



Г. И. Чорос-Гуркин. Эссе. Письма // Памятное завещание : Алтайская дореволюционная проза. – Горно-Алтайск : Алт. кн. изд-во : Горно-Алт. отд-ние, 1990. – С. 215 – 236.

В сборнике публикуются немногие сохранившиеся тексты художника.  
Для всех, кто интересуется личностью Г. И. Чорос-Гуркина.

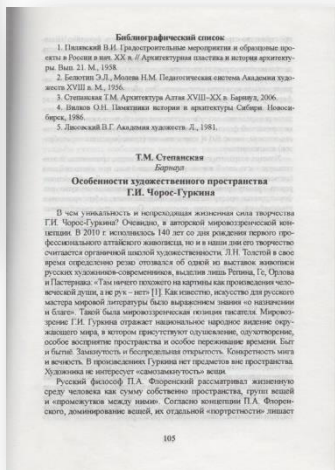


Материалы к творчеству Г. И. Чорос-Гуркина //  
Материалы по истории и культуре Республики Алтай :  
Тез. к конф., посвящ. 125-летию Г. И. Чорос-Гуркина / ред.  
А. С. Суразаков. – Горно-Алтайск, 1994. – С. 5 –18.

В сборнике представлены статьи и материалы о  
творчестве первого профессионального художника  
Алтая.

Книга будет интересна всем, кто занимается изучением  
творчества Г. И. Гуркина.

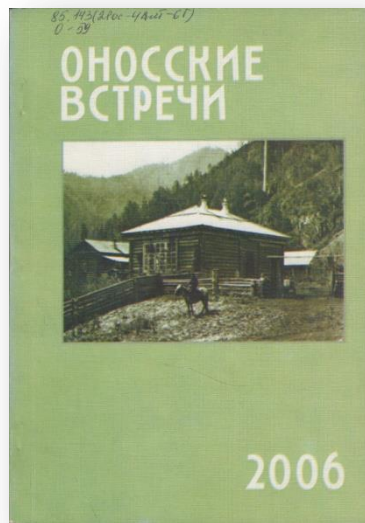




### Степанская, Т. М.

Особенности художественного пространства Г. И. Чорос-Гуркина // Культурное наследие Сибири : сб. ст. / под ред. Т. М. Степанской. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2010. – Вып. 11. – С. 105 – 110.

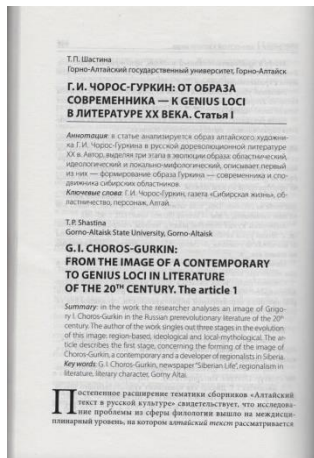
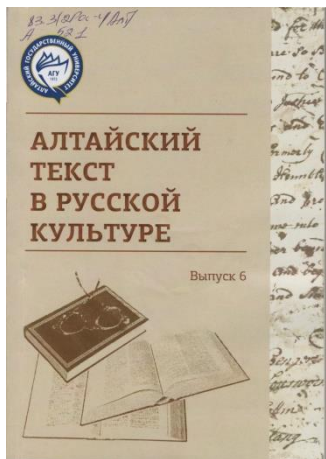
В работе рассматривается специфика индивидуального художественного пространства личности Г. И. Чорос-Гуркина, его культурной значимости и актуальности. Статья адресована всем, кто интересуется культурным наследием первого среди коренных народов Сибири профессионального художника.



Оносские встречи, 2006 / Нац. музей Респ. Алтай; [ред. Е. П. Маточкин]. – Горно-Алтайск, 2006. – 164с.

«Оносские встречи» – сборник материалов конференции, проведённой Национальным музеем Республики Алтай 27–29 июля 2006 года в музее-усадьбе Г. И. Чорос-Гуркина в селе Анос.

Для всех, кто интересуется материалами исследований жизни и живописи Г. И. Чорос-Гуркина.

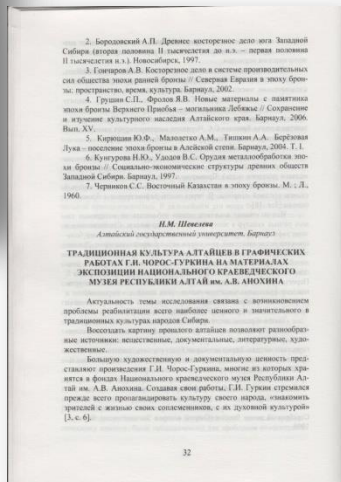
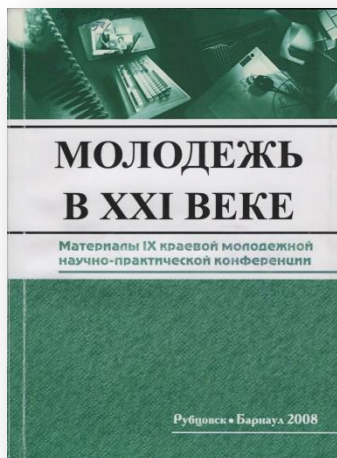


**Шастина, Т. И.**

Г. И. Чорос-Гуркин: от образа современника – Genius loci в литературе XX века / Т. И. Шастина // Алтайский текст в русской литературе : сб. ст. / под ред. М. П. Гребневой. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2015. – Вып. 6. – С. 400 – 415.

В статье анализируется образ художника Г. И. Гуркина в русской дореволюционной литературе 20 века.

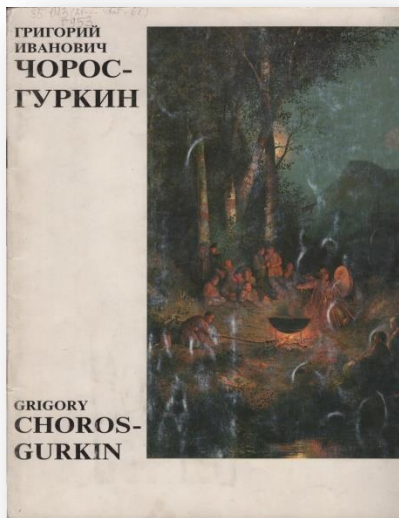
Статья может быть интересна изучающим и исследующим вопросы в области филологии, искусствоведения и истории.



## Шевелева, Н. М.

Традиционная культура алтайцев в графических работах Г. И. Чорос-Гуркина на материалах экспозиции Национального краеведческого музея Республики Алтай им. А. В. Анохина / Н. М. Шевелева // Молодежь в XXI веке : материалы IX краевой молодежной научно-практической конференции. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2008. – 224 с.

В данной работе рассказывается о ценности графических рисунков Г. И. Гуркина относительно воссоздания картины прошлого алтайских народов. Эта статья будет интересна читателям, интересующимся культурой и искусством Горного Алтая.



Григорий Иванович Чорос-Гуркин : [каталог выставки]  
/ Горно-Алтайский респ. музей ;  
[сост. кат. Р. М. Еркинова. – [Б.м. : б.и.], б.г. – 56 с.

Настоящий каталог подготовлен к выставке картин, посвященной 125-летию выдающегося алтайского художника и первого профессионального живописца Горного Алтая Г. И. Чорос-Гуркина. Книга представляет интерес для всех, кто увлекается вопросами искусства.





«А мне, как художнику, одна  
дорога и труд – быть  
изобразителем красоты твоей,  
Великий Хан-Алтай!»:  
виртуальная выставка / ФГБОУ ВО  
АлтГУ, НБ : сост. О. М. Битюцких,  
О. М. Пахомова. – Барнаул, 2024 г.

Научная библиотека  
Алтайского государственного  
университета

